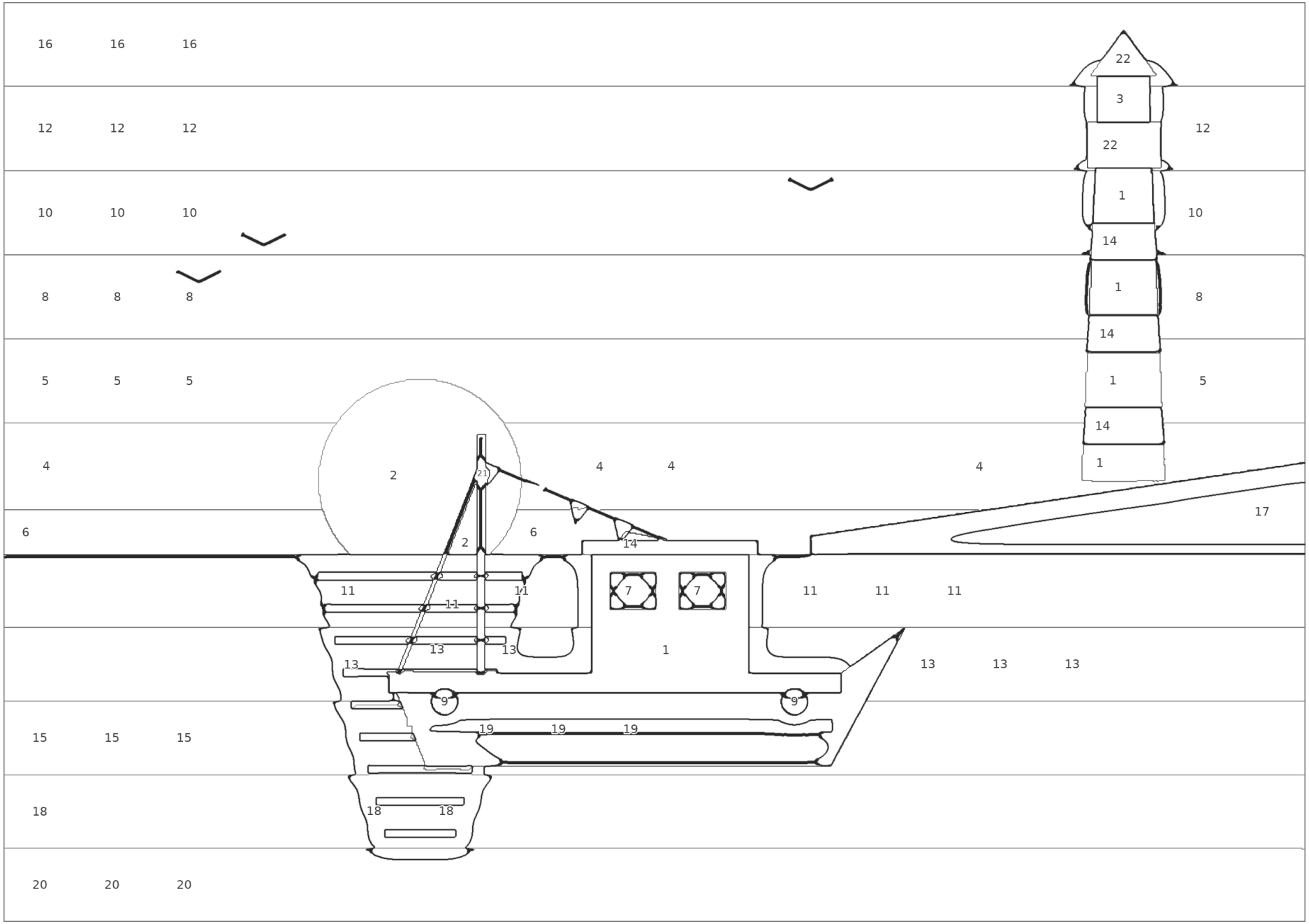
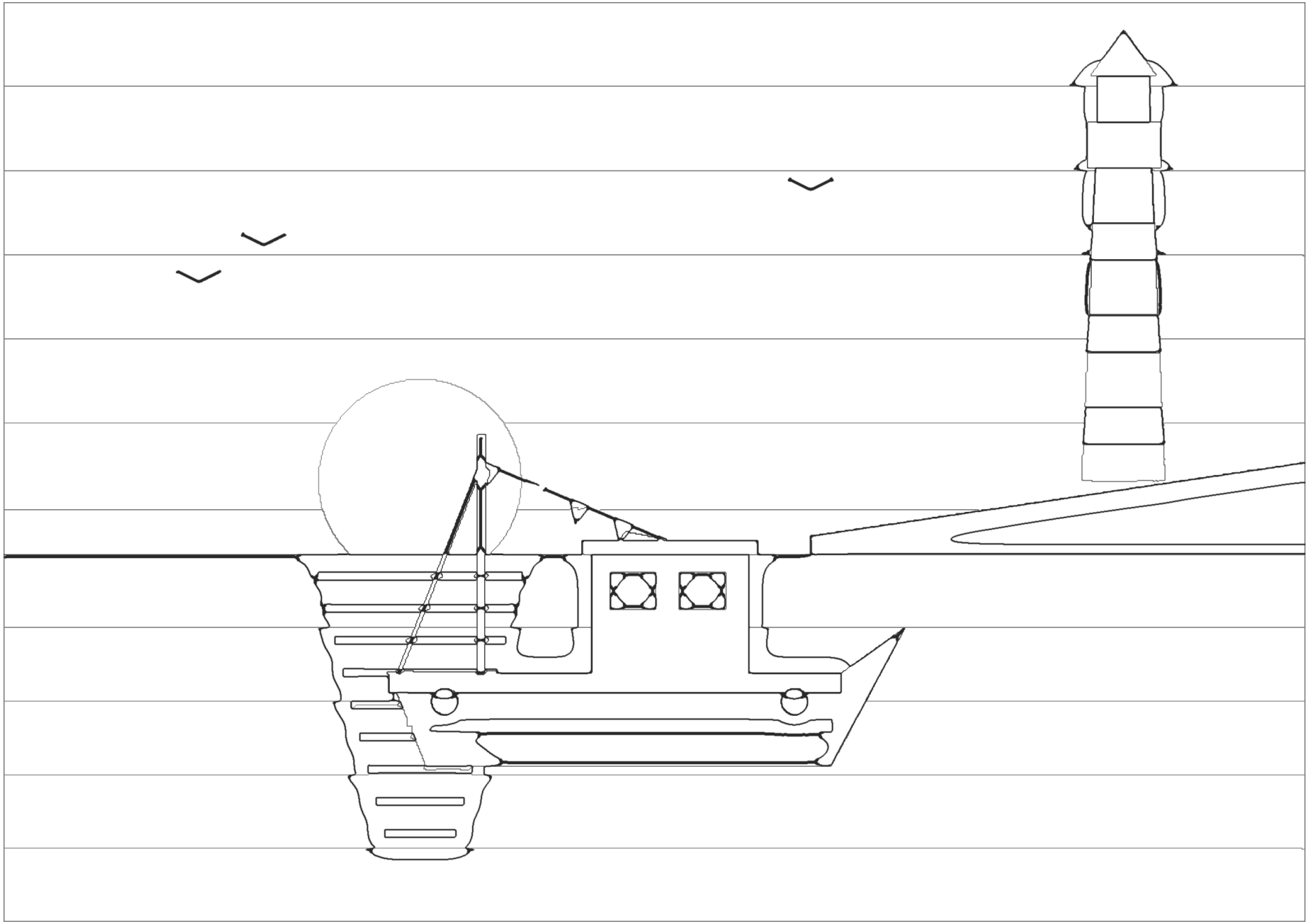

16 16 16
12 12 12
10 10 10
8 8 8
5 5 5
4
6
15 15 15
18
20 20 20
22
3
22
1
14
1
14
1
14
1
12
10
8
5
4 4 4
17
2
21
2
6
14
11 11 11 11 11 11
7 7
1
13 13 13 13 13 13
9 9
19 19 19
18 18



## Referencia en color



## Paleta de colores

| N.º | Color | Nombre aproximado | HEX | RGB | Superficie |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | Blanco | #F6F7F8 | 246, 247, 248 | 3.2 % |
| 2 | | Amarillo pálido | #FFE5A8 | 255, 229, 168 | 2.4 % |
| 3 | | Amarillo limón | #F6DB6D | 246, 219, 109 | 0.2 % |
| 4 | | Trigo | #F8D88F | 248, 216, 143 | 7.0 % |
| 5 | | Trigo | #F6BE6E | 246, 190, 110 | 8.2 % |
| 6 | | Albaricoque | #F5B26B | 245, 178, 107 | 2.4 % |
| 7 | | Azul cielo | #86BFE7 | 134, 191, 231 | 0.3 % |
| 8 | | Albaricoque | #ED9B74 | 237, 155, 116 | 8.7 % |
| 9 | | Ocre dorado | #F29C12 | 242, 156, 18 | 0.1 % |
| 10 | | Rosa chicle | #D17A8E | 209, 122, 142 | 8.7 % |
| 11 | | Terracota | #C66A6A | 198, 106, 106 | 6.9 % |
| 12 | | Violeta | #9B5F9E | 155, 95, 158 | 8.7 % |
| 13 | | Magenta | #9E5A80 | 158, 90, 128 | 6.2 % |
| 14 | | Rojo | #C13A2B | 193, 58, 43 | 0.9 % |
| 15 | | Púrpura | #794E86 | 121, 78, 134 | 5.6 % |
| 16 | | Púrpura | #6A4C93 | 106, 76, 147 | 9.0 % |
| 17 | | Gris marengo | #5E4E60 | 94, 78, 96 | 2.3 % |

## Paleta de colores

| N.º | Color | Nombre aproximado | HEX | RGB | Superficie |
|---|---|---|---|---|---|
| 18 | | Púrpura | #5B4379 | 91, 67, 121 | 8.0 % |
| 19 | | Azul cobalto | #204E79 | 32, 78, 121 | 2.8 % |
| 20 | | Índigo | #463867 | 70, 56, 103 | 8.0 % |
| 21 | | Chocolate | #4A3B33 | 74, 59, 51 | 0.2 % |
| 22 | | Gris carbón | #2C3E50 | 44, 62, 80 | 0.4 % |

Los nombres son aproximados. Ajusta las mezclas comparando con la imagen de referencia.

## Materiales recomendados

- Pinturas: Acrílicos de calidad estudiante o artista en tubo; con 10–12 colores base y blanco de titanio puedes mezclar casi toda la paleta.
- Pinceles: Pinceles sintéticos: redondo n.º 0–2 para zonas pequeñas, plano n.º 4–6 para zonas amplias.
- Soporte: Lienzo imprimado o cartón entelado. Para calcar la plantilla, papel de transferencia o mesa de luz.
- Otros: Paleta o plato de cerámica, vaso de agua, papel absorbente y gotero para mantener el acrílico húmedo.

## Consejos

- Empieza por las zonas grandes y por los colores más claros; los oscuros cubren mejor encima.
- Aplica dos capas finas mejor que una gruesa: así los números no se transparentan.
- Limpia el pincel al cambiar de número para no ensuciar los colores.
- Ten a mano la imagen de referencia en color mientras pintas.
- Marca en la paleta los colores que ya has terminado.
- Si te equivocas, deja secar y vuelve a pintar encima con el color correcto.

## Orden recomendado de pintura (de claro a oscuro)

1 → 4 → 2 → 3 → 5 → 8 → 6 → 7 → 9 → 10 → 11 → 16 → 12 → 13 → 15 → 18 → 19 → 17 → 14 → 20 → 22 → 21