Cómo imprimir tu postal

Formato: A6 · postal estándar, 14,8 × 10,5 cm.

Las tarjetas vienen colocadas en hojas con marcas de corte. Imprime al 100 % («tamaño real», sin «ajustar a la página») y recorta por las marcas con cúter y regla.

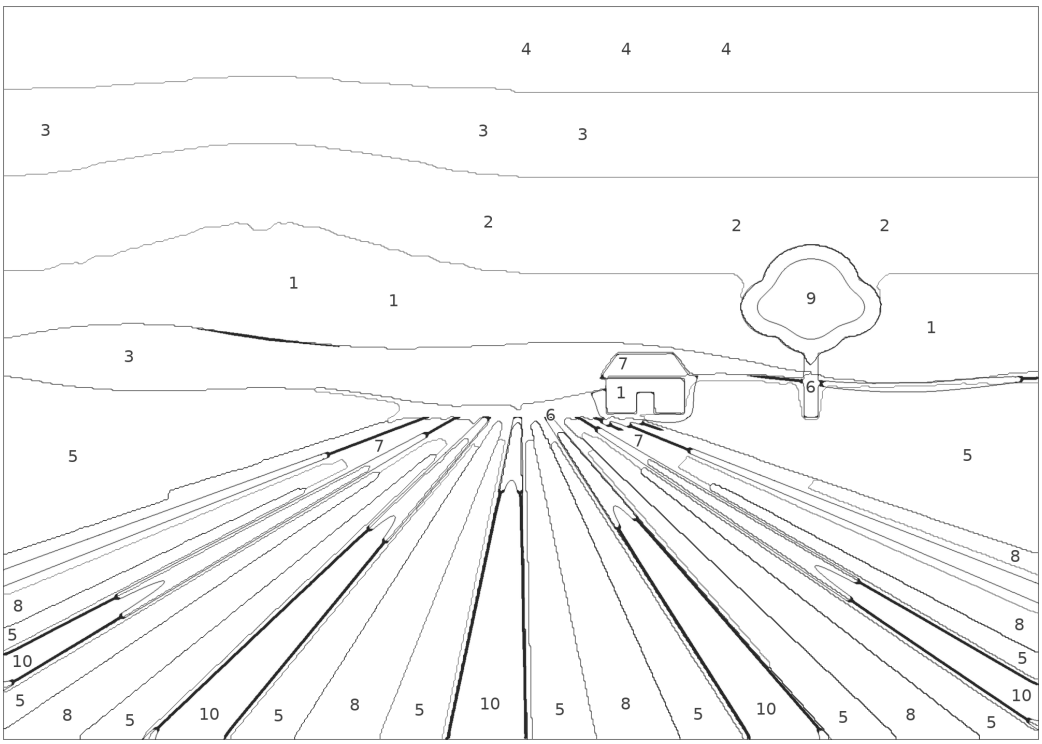
Detrás de cada página de tarjetas va su reverso. Activa la impresión a doble cara con giro por el borde largo. Si el reverso sale al revés, cambia a giro por el borde corto. Si tu impresora no imprime a doble cara, imprime la primera página, vuelve a meter la hoja dada la vuelta e imprime la segunda.

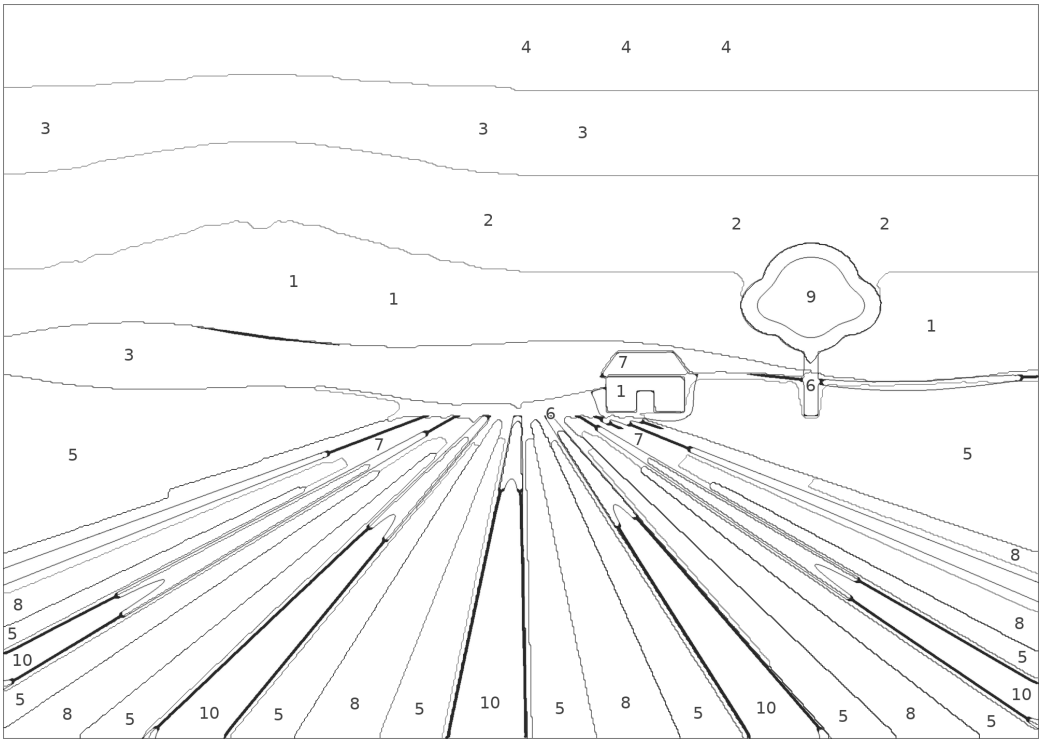
Haz antes una prueba en papel normal: pon la hoja impresa a contraluz y comprueba que el reverso coincide con el anverso.

Papel recomendado: cartulina blanca de 250–300 g/m². Para acuarela, papel de acuarela de 300 g/m² (comprueba que tu impresora lo admite). Para lápices de colores, cartulina lisa o bristol.

Pinta primero los colores claros y deja secar antes de escribir en el reverso. Con acrílico o acuarela, pon la tarjeta bajo un libro al terminar para que quede plana.

Al final del PDF tienes, en A4 y para papel normal, la referencia en color a tamaño real, la paleta.


4 4 4
3 3 3
2 2 2
1 1
9
1
3
7
1
6
6
7 7
5 5
8
8
5
10
5 8 5 10 5 8 5 10 5 8 5 10 5 8 5
10
8
5
8
5


4 4 4
3 3 3
2 2 2
1 1
9
1
3
7
1
6
6
7 7
5 5
8
8
5
10
5 8 5 10 5 8 5 10 5 8 5 10 5 8 5
10
8
5
8
5

SELLO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Pintada a mano · numberart.es

SELLO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Pintada a mano · numberart.es

Reverso · imprime a doble cara (giro por el borde largo)



Paleta de colores

N.º	Color	Nombre aproximado	HEX	RGB	Superficie
1		Lino	#F1E0D0	241, 224, 208	11.3 %
2		Gris perla	#D7D5D7	215, 213, 215	12.5 %
3		Azul bebé	#B7C9DA	183, 201, 218	15.6 %
4		Azul cielo	#A3C4E6	163, 196, 230	11.2 %
5		Verde salvia	#9AB478	154, 180, 120	22.3 %
6		Verde salvia	#9BA98A	155, 169, 138	2.0 %
7		Gris medio	#9D929F	157, 146, 159	5.6 %
8		Lavanda	#A185C7	161, 133, 199	10.7 %
9		Verde salvia oscuro	#6C925A	108, 146, 90	1.4 %
10		Violeta	#9374BD	147, 116, 189	7.5 %

Los nombres son aproximados. Ajusta las mezclas comparando con la imagen de referencia.