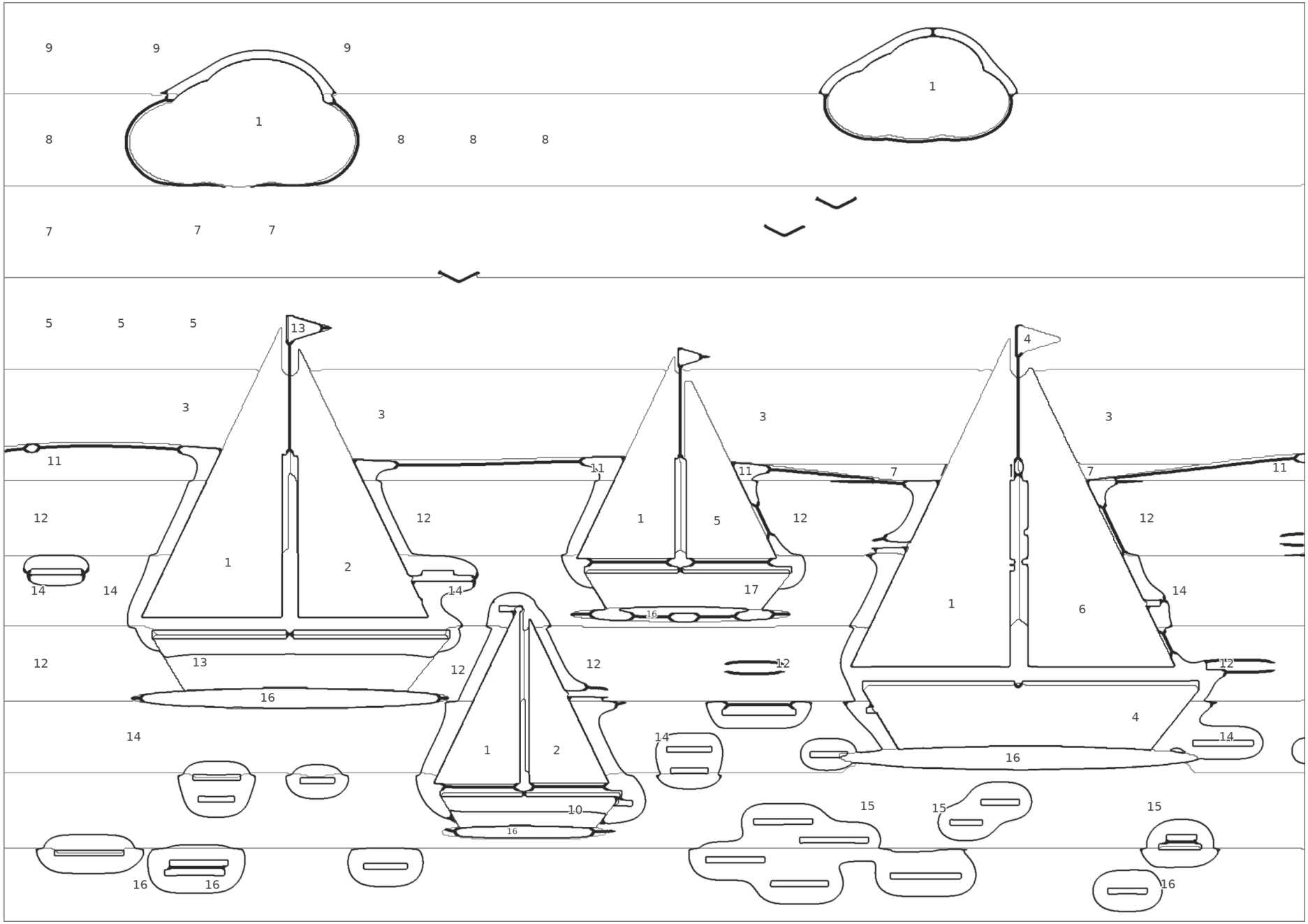
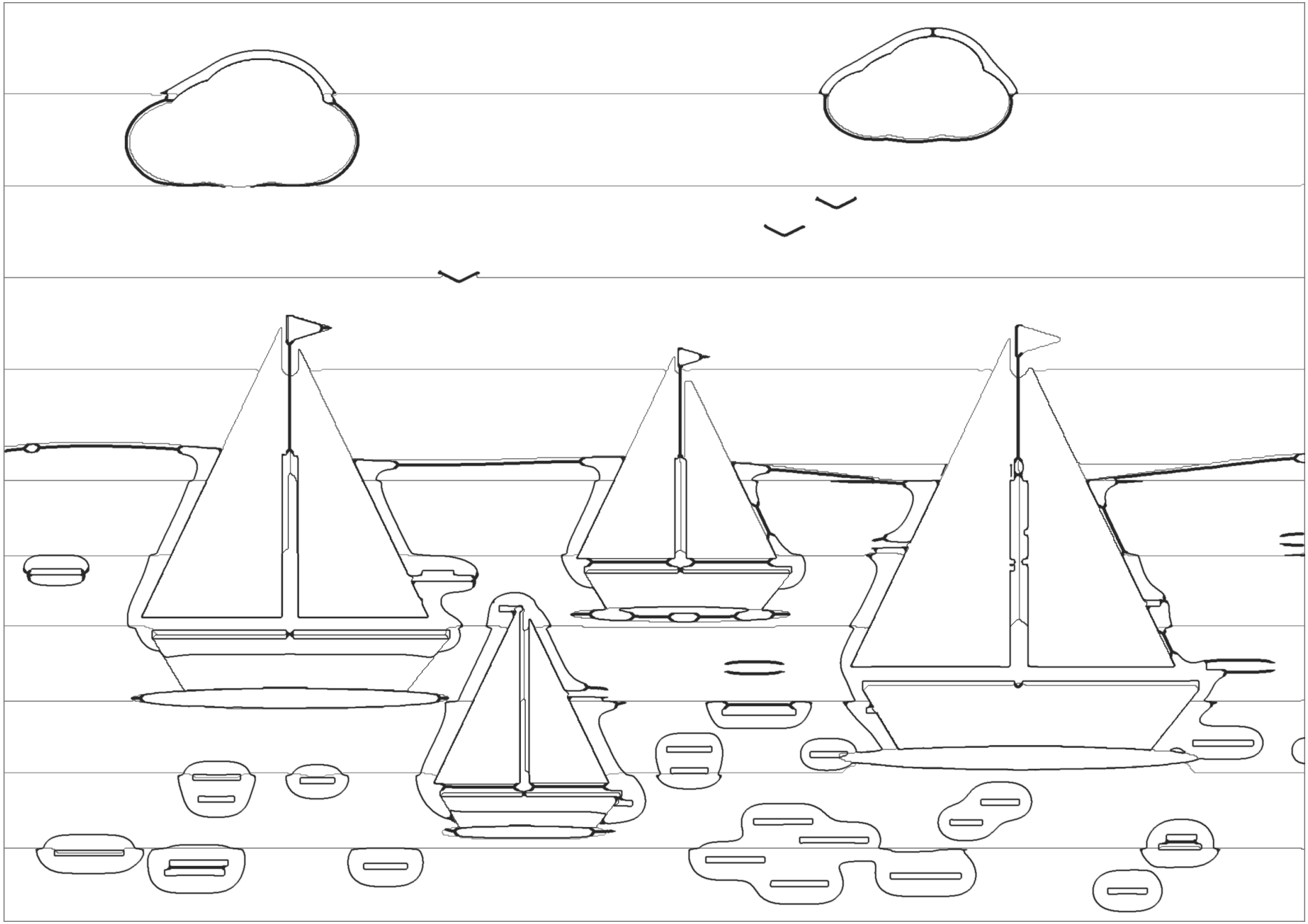
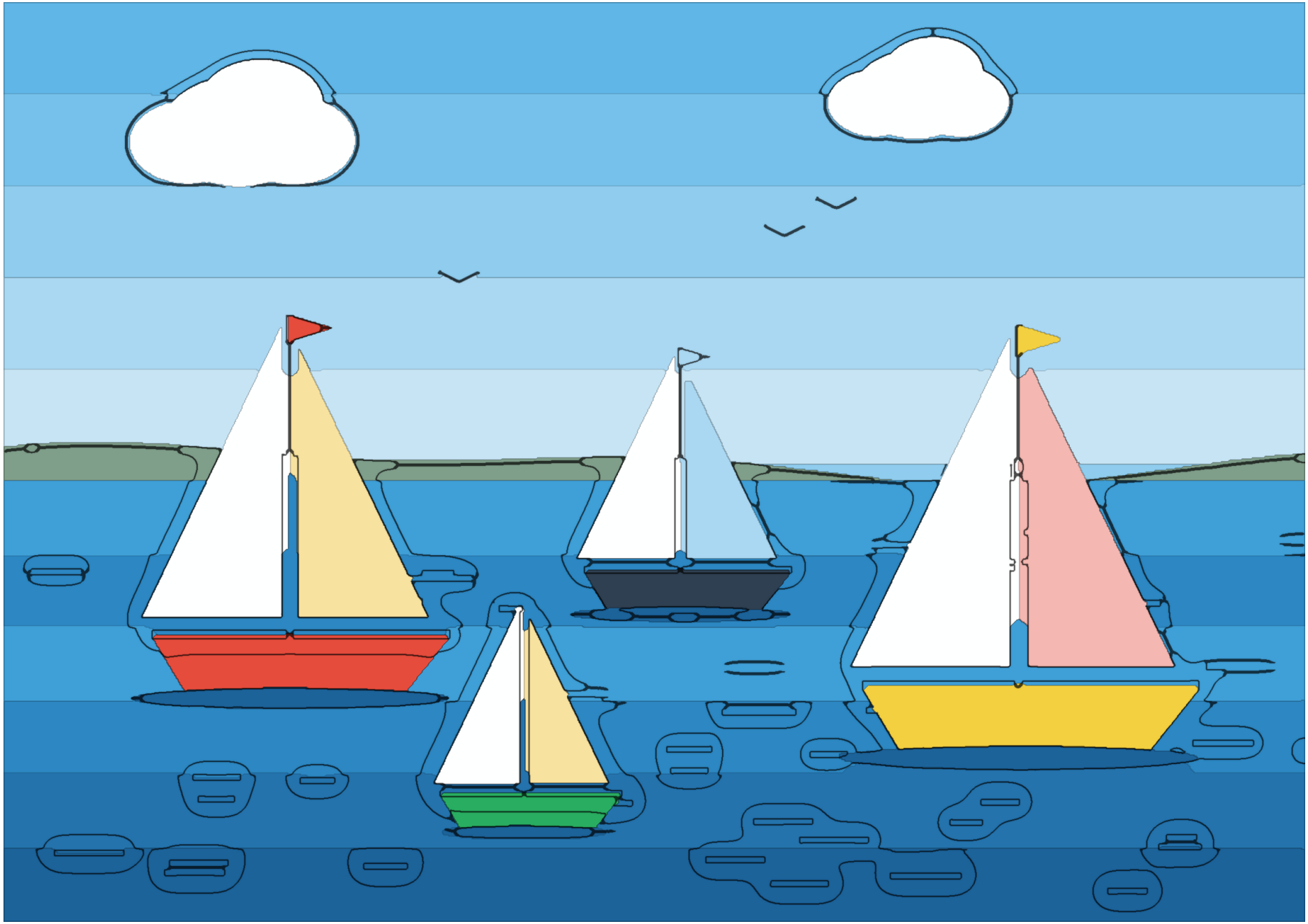

9 9 9
1
1
8 8 8 8
7 7 7
5 5 5
13
4
3 3 3 3
11 11 11 11 11
7 7
12 12 12 12 12
1 2 1 5 1 6
14 14 14 14 14 14
17
16
12 13 12 12 12 12 12
16
4
14 14 14
1 2
10
16
15 15 15
16 16 16



Referencia en color



Paleta de colores

N.º	Color	Nombre aproximado	HEX	RGB	Superficie
1		Blanco	#FEFFFF	254, 255, 255	8.7 %
2		Amarillo claro	#F8E29F	248, 226, 159	2.1 %
3		Azul bebé	#C6E4F4	198, 228, 244	7.9 %
4		Amarillo	#F3D040	243, 208, 64	1.6 %
5		Azul celeste	#AAD7F1	170, 215, 241	10.6 %
6		Rosa empolvado	#F4B7B1	244, 183, 177	2.1 %
7		Azul celeste	#8FCCEE	143, 204, 238	10.2 %
8		Azul cielo	#76C1EB	118, 193, 235	7.9 %
9		Azul cielo	#5FB6E7	95, 182, 231	9.2 %
10		Verde	#29AE61	41, 174, 97	0.5 %
11		Verde grisáceo	#809F8B	128, 159, 139	1.5 %
12		Azul cerúleo	#3F9FD7	63, 159, 215	9.5 %
13		Rojo cadmio	#E64C3C	230, 76, 60	1.2 %
14		Azul cerúleo	#2C87C2	44, 135, 194	9.5 %
15		Azul acero	#2473AD	36, 115, 173	7.6 %
16		Azul pizarra	#1C639A	28, 99, 154	9.4 %
17		Gris carbón	#2F4052	47, 64, 82	0.6 %

Los nombres son aproximados. Ajusta las mezclas comparando con la imagen de referencia.

Materiales recomendados

- Pinturas: Acrílicos de calidad estudiante o artista en tubo; con 10–12 colores base y blanco de titanio puedes mezclar casi toda la paleta.
- Pinceles: Pinceles sintéticos: redondo n.º 0–2 para zonas pequeñas, plano n.º 4–6 para zonas amplias.
- Soporte: Lienzo imprimado o cartón entelado. Para calcar la plantilla, papel de transferencia o mesa de luz.
- Otros: Paleta o plato de cerámica, vaso de agua, papel absorbente y gotero para mantener el acrílico húmedo.

Consejos

- Empieza por las zonas grandes y por los colores más claros; los oscuros cubren mejor encima.
- Aplica dos capas finas mejor que una gruesa: así los números no se transparentan.
- Limpia el pincel al cambiar de número para no ensuciar los colores.
- Ten a mano la imagen de referencia en color mientras pintas.
- Marca en la paleta los colores que ya has terminado.
- Si te equivocas, deja secar y vuelve a pintar encima con el color correcto.

Orden recomendado de pintura (de claro a oscuro)

1 → 3 → 2 → 5 → 7 → 6 → 4 → 9 → 8 → 12 → 11 → 10 → 14 → 16 → 15 → 13 → 17